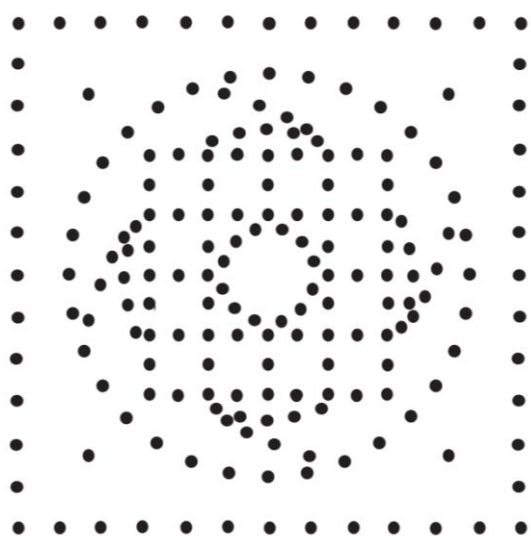


CAHIER DE CONSTRUCTION

# LE JARDIN DU



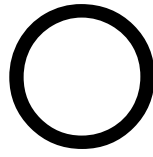
# OUI

*Pour*

*La France*

*des Jardins du OUI*

Catherine de Mitry



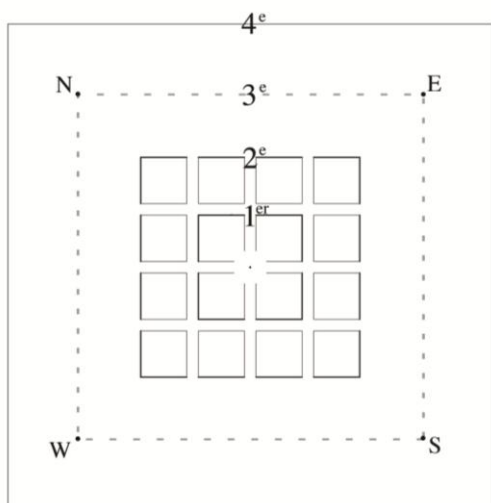
***Le Jardin du OUI est un concept. Il est réalisable par tous et partout à partir d'un plan. Mais si ce plan est immuable, ses réalisations varient, avec les lieux, les dimensions, les matériaux, l'inspiration. Les Jardins du OUI sont donc différents : petits ou grands, intérieurs, extérieurs, minéraux, végétaux... mais toujours orientés, un angle vers le nord, toujours indépendants de leur environnement. Car le Jardin du OUI garde ses propres lois. Il se pose n'importe où, il étonne, il questionne, comme un papillon dans un pré, comme un coquelicot dans un champ de blé.***

*Le Jardin du OUI est un conte moderne. Une façon de créer de la diversité à partir d'un modèle commun, à l'image même de la nature. Sa forme unique et dynamique est la fusion de cinq figures géométriques qui génèrent un mouvement. Et c'est une énergie, le « OUI » qui est au cœur de toutes les mairies, qui le multipliera à l'échelle d'un pays.*

*Le Jardin du OUI est réalisable, grâce à son Cahier de Construction. Ce Cahier contient les plans du Jardin, les mesures qui sont calculées pour la taille qu'on veut lui donner, la façon de le tracer et l'image du logo qui porte un numéro. La Commune qui détient le Cahier de Construction et qui réalise le Jardin, voit ainsi intégrée son interprétation dans l'« œuvre en réseau » du Jardin du OUI.*

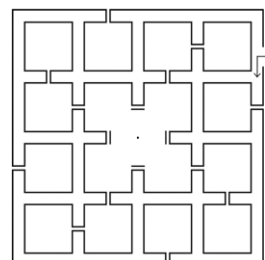
*Plans*

# LES FIGURES EN MOUVEMENT



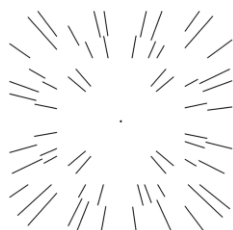
## Les Carrés sont en progression

Le 1<sup>er</sup> contient les Petits Carrés du Centre,  
 le 2<sup>e</sup> entoure les Petits Carrés du tour,  
 le 3<sup>e</sup> désigne les points cardinaux,  
 le 4<sup>e</sup> limite le tout.



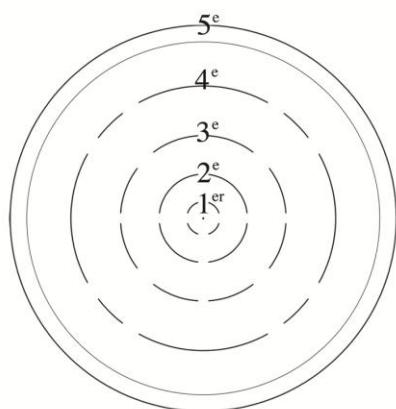
## Le Labyrinthe est une circulation

Les intervalles créés entre les Petits Carrés forment un parcours,  
 semé d'Obstacles et de détours,  
 qui permet le recommencement.



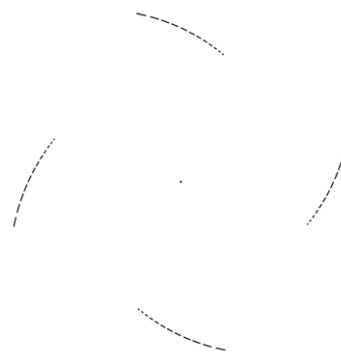
## L'Étoile est une diffusion

Les rayons apparaissent dans les Petits Carrés.



## Les Cercles sont en expansion

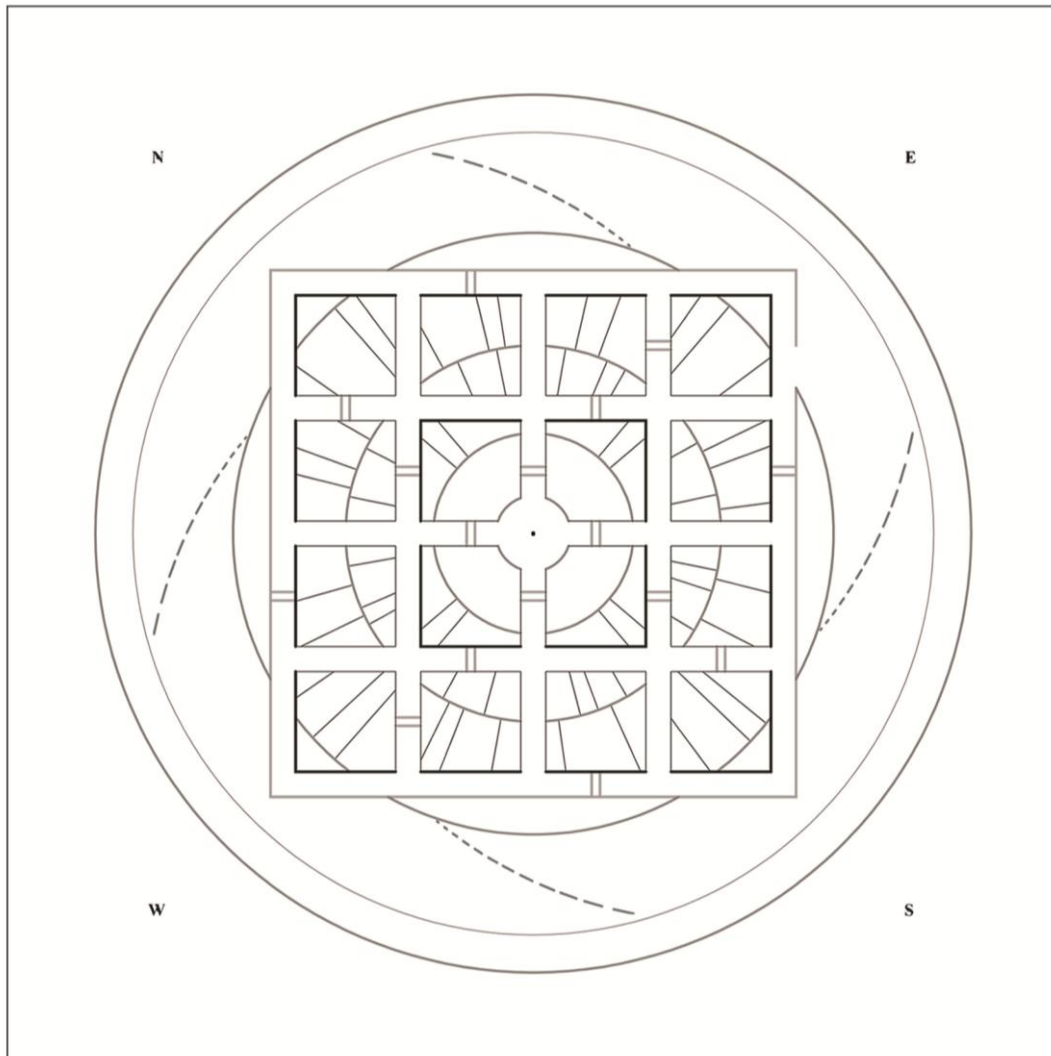
Le 1<sup>er</sup> isole le Centre,  
 le 2<sup>e</sup> l'entoure de brillance,  
 les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> traversent les Petits Carrés,  
 le 5<sup>e</sup>, double, protège l'ensemble.



## La Spirale est en formation

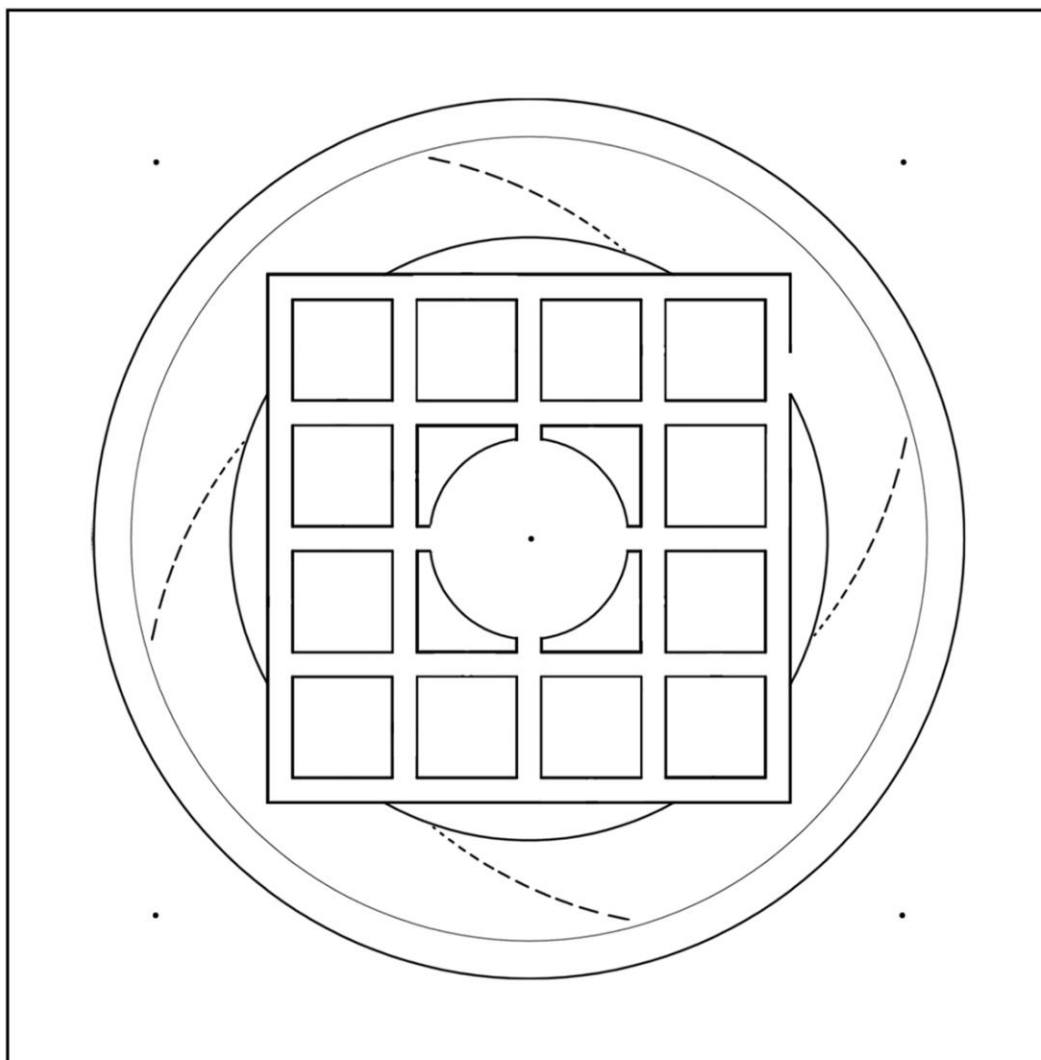
Les quatre bras spiraux, visibles à l'extérieur, s'enroulent autour du Centre et tournent dans le sens des aiguilles d'une montre.

# LE PLAN INTÉGRAL



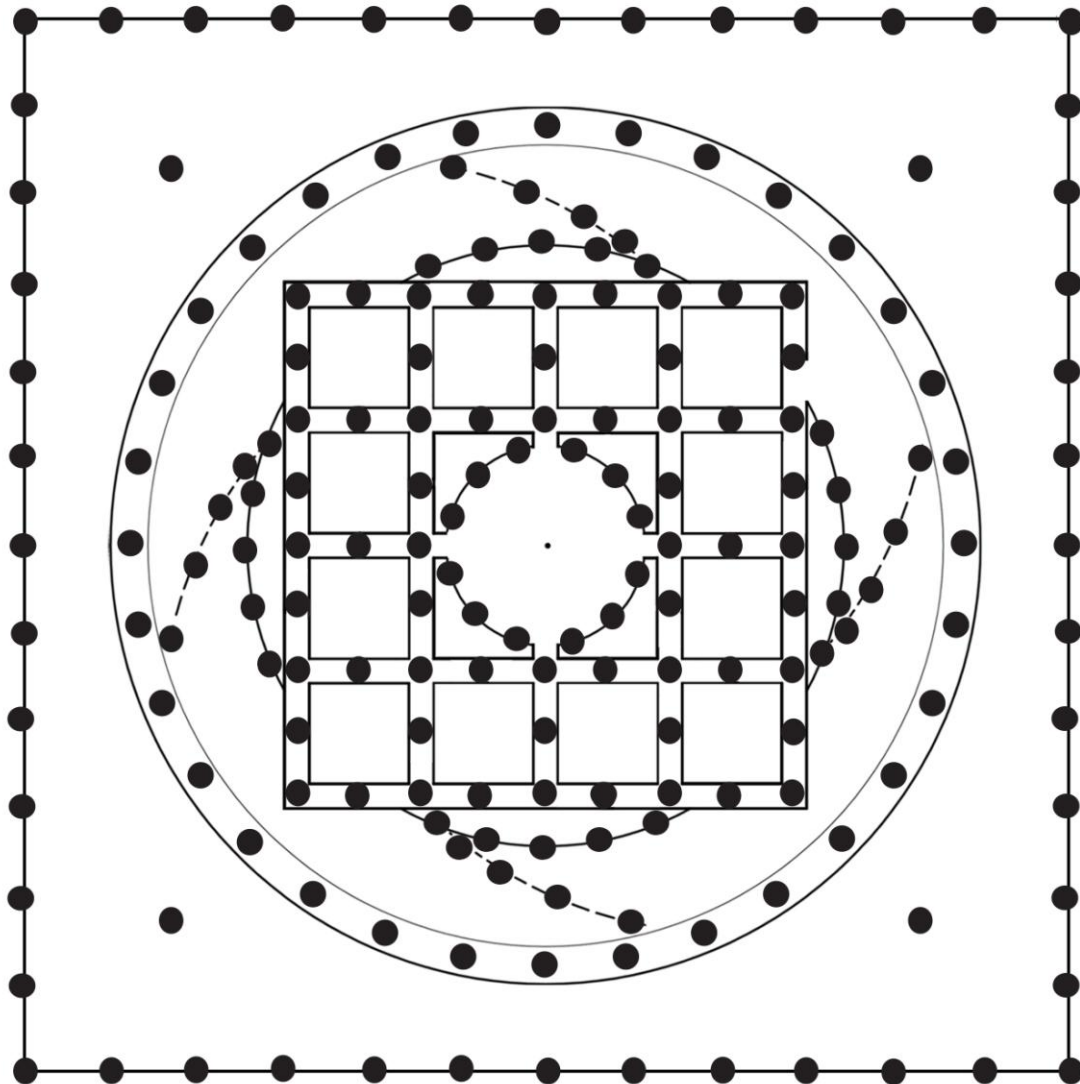
**Les cinq figures : Carrés, Labyrinthe, Cercles, Étoile, Spirale, se superposent et s'harmonisent autour du Centre.** Le 1<sup>er</sup> Cercle est vide. Le 2<sup>e</sup> Cercle forme quatre Éventails (eau, miroir, scintillement...) qui sont de même matière que les Obstacles du Labyrinthe. Le 5<sup>e</sup> Cercle est la protection double de la figure centrale (épaisseur, haie de ronces...). Les quatre points cardinaux du 3<sup>e</sup> Carré orientent tout le Jardin.

# LE PLAN SIMPLIFIÉ



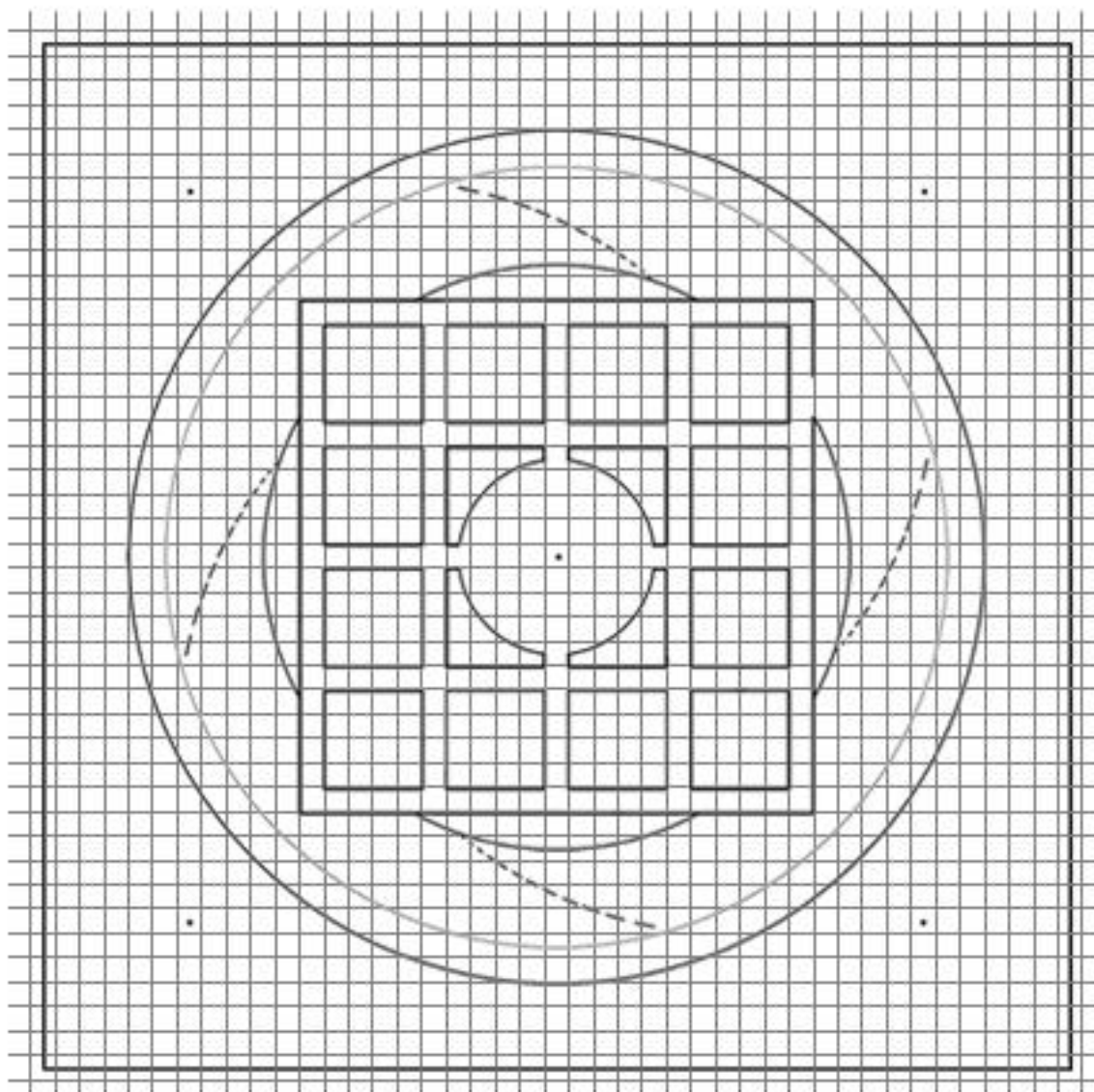
**Dans le plan simplifié, l'Étoile, les Éventails, certains des Cercles et les Obstacles du Labyrinthe disparaissent.** Le 5<sup>e</sup> Cercle intérieur et les points cardinaux sont facultatifs. Les traits peuvent s'épaissir ou être interprétés, en cas d'alignement ou de mini Jardin. Mais l'orientation du Jardin demeure. Ce plan simplifié est nécessaire et suffisant pour une appellation « Jardin du OUI ».

# LE PLAN D'ALIGNEMENT



**À partir du plan simplifié, plusieurs alignements peuvent être imaginés. Celui-ci comprend 192 éléments.** D'autres peuvent être plus serrés ou même se toucher. Les éléments divers : plantes, bois, métaux, objets, pierres, dalles, briques, pavés... pourront être plantés, posés ou encastrés (une forme inscrite dans la pelouse, sur laquelle passe la tondeuse, est un Jardin sans entretien).

# LE PLAN QUADRILLÉ



**Un quadrillage permet de construire le Jardin à partir d'éléments carrés ou d'en faire un mur végétal avec un treillis vertical.** Il peut servir pour un pavage, à l'intérieur, à l'extérieur, ou l'habillage du Labyrinthe et le décompte de ses carreaux. Pour obtenir un angle droit, il suffit de tendre un triangle, dont les côtés mesurent 3, 4 et 5 (la corde à treize nœuds égyptienne).